

Artículos

Amor Vincit Heros: Hércules y Ónfale y Sansón y Dalila de Diego López el Mudo <i>Begoña Álvarez Seijo</i>	10-19
El valor del paisaje patrimonial bodeguero. El caso de Sanlúcar de Barrameda <i>Virginia Arnet Callealta</i>	20-30
Las láminas del álbum arqueológico los aborígenes de Imbabura y del Carchi <i>José Luis Crespo-Fajardo y Luisa Pillacela-Chin</i>	32-36
Una baraja americanista al servicio del programa neoimperial del franquismo <i>Álvaro Cabezas García y Carlos Moreno Amador</i>	38-50
Escultura italiana en el cementerio general de la Apacheta en Arequipa <i>Francesco De Nicolo</i>	52-59
Modernidad en clave novohispana: las capillas abiertas de Candela y Barragán <i>María Diéguez Melo</i>	60-73
Arquitectura, aislamiento, tradición y modernización en Venezuela, 1936-1956 <i>Ana Elisa Fato Osorio</i>	74-87
Crame, Cermeño y la reforma del Morro de Santiago de Cuba (1766-1767) <i>Ignacio J. López Hernández</i>	88-101
De la literatura a la arquitectura. Fantasía española de Larreta en Buenos Aires <i>Fernando Luis Martínez Nespral</i>	102-115
<i>Retos de los museos de Puebla tras los temblores de 1999 y 2017</i> <i>Isabel Fraile Martín</i>	116-129

Entrevistas

Manuel Valdés Fernández. Una mente curiosa y una vida apasionada con las artes <i>María Victoria Herráez Ortega</i>	132-143
Maria Victoria Zardoya Loureda: “mi obra es, ante todo, los estudiantes que he formado” <i>Michael González Sánchez</i>	144-155
Fernando Marías y la curiosidad <i>Begoña Alonso Ruiz</i>	156-176

Reseñas

Manuel Ramírez-Sánchez y Francisco José Rodríguez-Marín (Eds.), <i>Cementerios Patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar</i> <i>Ana María Doreste Buerles</i>	180-181
Pizarro Gómez, Francisco Javier, <i>La arquitectura hospitalaria de la Nueva España en tiempo virreinales</i> <i>Yolanda Fernández Muñoz</i>	182-184
López Guzmán, Rafael y Guasch Marí, Yolanda (Eds.), <i>Intercambios culturales. Andalucía Brasil Estados Unidos</i> <i>Edgar Antonio Mejía Ortiz</i>	185-186
Navarrete Prieto, Benito y Redín Michaus, Gonzalo (Eds.), <i>Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nazionale de España</i> <i>Ignacio José García Zapata</i>	187-188
<i>Galí Boadella, Montserrat. José Manzo Jaramillo. Artífice de una época (1789-1860)</i> <i>Ester Prieto Ustio</i>	189-190
<i>Mogollón Cano-Cortés, Pilar. José Menéndez-Pidal Álvarez</i> Arquitecto conservador-restaurador Pedro Luengo	191-192

Navarrete Prieto, Benito y Redín Michaus, Gonzalo (Eds.). *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nazionale de España*. Roma: De Luca Editori d'Arte, 2020, 360 págs., 303 ils. color, 19 ils. b/n. ISBN: 978-88-6557-459-1.



La Biblioteca Nacional de España conserva una de las principales colecciones de dibujos de todo el mundo, conformada especialmente a lo largo del siglo XIX a través de la recepción de notables colecciones particulares que, sin duda, enriquecieron el corpus original de la institución. Así lo atestiguan los diferentes proyectos que en los últimos años han centrado su atención en los diseños de Vicente Carducho, Luis Paret, Carreño de Miranda y Rosario Weiss, accesibles al gran público mediante sus correspondientes exposiciones monográficas. En este sentido, una de las actuaciones que aún quedaban por materializar en la Biblioteca Nacional —junto a otras que se están llevando a cabo, caso del estudio del dibujo madrileño de la segunda mitad del siglo XVII— era el estudio de los diseños españoles e italianos del siglo XVI y su relación, una ardua tarea que se ve completada con esta publicación.

187

La obra —coordinada por los profesores Benito Navarrete Prieto y Gonzalo Redín Michaus— es el resultado de una importante labor de investigación que ha contado con el apoyo de una serie de investigadores y especialistas en la materia, así como con el soporte tanto de la Biblioteca Nacional como del Ministerio de Ciencia e Innovación de España a través de la concesión de un proyecto de investigación específico para el estudio de esta cuestión. La antesala de este proyecto puede encontrarse en la muestra realizada en 2018 en la Galería de los Uffizi acerca de los dibujos españoles allí conservados.

El libro, del que hay que destacar la cuidada edición, realmente exquisita y detallada, de una

alta calidad, el rigor de los textos y el corpus de imágenes igualmente tratadas con mucha delicadeza, está formado por una serie de estudios que se ocupan de diversas cuestiones que preceden al catálogo. Este último se divide en dos partes, la primera centrada en los diseños españoles, donde hay que llamar la atención sobre el conjunto de dibujos preparatorios para San Lorenzo de El Escorial, y una segunda que se ocupa de los diseños italianos, a su vez divididos en varios grupos según su origen.

Esa serie de ensayos se ofrece realmente útil y pertinente para situar los dibujos en su contexto. A la introducción que hacen del libro Ana Santos Aramburo y Gerhard Wolf, directora de la Biblioteca Nacional y director del Kunsthistorisches Institut de Florencia, le sigue el texto de Marzia Faietti, quien se ocupa del estado de la cuestión de este tema, mediante un recorrido preciso de los trabajos previos que al respecto se han producido. A continuación, Elena Santiago Páez y Beatriz Hidalgo Caldas se centran en la procedencia desde otras colecciones particulares —Valentín Carderera, José de Madrazo y Manuel Castellano— de esos diseños conservados actualmente en la biblioteca. Particular atención muestra hacia este asunto Francesco Grisolia, quien profundiza en la figura del coleccionista Sebastiano Resta. Benito Navarrete Prieto se concentra en una cuestión compleja: el debate teórico que aborda el valor y la definición del dibujo español en correspondencia con el italiano. Por su parte, Gonzalo Redín Michaus dedica su capítulo a esos diseños italianos del

siglo XVI conservados en la Biblioteca Nacional. Más específico es el trabajo de Federica Mancini, focalizada en los diseños genoveses y en los problemas de atribución que presentan. Carlos Plaza pone el acento en los dibujos de arquitectura y en el proceso metodológico para su estudio. En esta misma línea, Manuel Arias se ocupa de Gaspar Becerra, en los retablos y en los diseños arquitectónicos al respecto. Cierra este conjunto de estudios José Ramón Marcaida López con los manuscritos de Leonardo da Vinci conservados en la Biblioteca Nacional, ofreciendo una panorámica de los mismos desde una perspectiva de la historia de la ciencia.

En el exhaustivo catálogo que ofrece la segunda parte del volumen participan diversos investigadores que formulan unos textos sobresalientes, a los que se suman las cuestiones técnicas, bibliográficas y otros detalles que completan cada una de las entradas. Los diseños seleccionados incluyen obras de Gaspar Becerra, Blas de Prado, Francisco Pacheco, el Greco, Francesco de Urbino, Bartolomé Carducho, Perino del Vaga, Alessandro Casolani, Giovan Battista Ricci, Francesco Francia, Parmigianino, Camillo Procaccini, Bartolomeo Passarotti, Agostino Carracci, Guido Reni, Giovanni Battista Castello..., en suma, una extensa nómina de artífices que dan buena cuenta de la extraordinaria colección que conserva la Biblioteca Nacional de España.

**Ignacio José García Zapata**  
**Universidad de Granada, España.**