

Jesús Rivas Carmona (Coord. y Ed.)  
Ignacio José García Zapata (Coord. y Ed.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA  
SAN ELOY 2022

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2022

Estudios de platería, San Eloy 2022/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords. y Eds.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2022

408p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-18936-52-4

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.  
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.  
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2022

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en libros deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas. Todos los capítulos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2022

ISBN: 978-84-18936-52-4

Depósito Legal MU-1005-2022

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

## COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

Dña. Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
Dña. Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
Dña. Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Justin E. A. Kroesen	University of Bergen
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia
Dña. Sofía Rodríguez Bernis	Museo Nacional de Artes Decorativas

## COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Granada
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Dña. María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).

# Índice

PRÓLOGO .....	17
<i>Pascual Martínez Ortiz</i> Director General de la Fundación Cajamurcia	
ESTUDIOS	
Dos plateros en Guatemala, México y Zacatecas .....	21
<i>Javier Abad Viela</i> Arquitecto	
Las alhajas regaladas por Isabel II en sus viajes por España (1862-1866) .....	35
<i>Amelia Aranda Huete</i> Patrimonio Nacional	
Joyas y plata en la fiesta barroca. Barcelona 1601, fiestas en honor a San Raimundo de Peñafort (II): procesiones, ornato de calle e iglesias .....	49
<i>Letizia Arbeteta Mira</i> Investigadora. Doctora en Historia del Arte	
¿Triunfo de José el Hebreo o de Francisco Sanz de Cortes? La custodia procesional de Morata de Jalón (Zaragoza), entre el Renacimiento y el Barroco .....	65
<i>Jesús Criado Mainar</i> Universidad de Zaragoza	
Complacer a la razón. Plateros matriculados en la Academia de San Fernando (1752-1788) .....	79
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> Universidad Complutense de Madrid	

- 
- La colección de Platería de la parroquia de San Juan Bautista de Milmarcos  
(Guadalajara) .....89  
*Natividad Esteban López*  
Doctora en Historia del Arte
- Una “enigmática” fuente manierista de finales del siglo XVI .....103  
*Cristina Esteras Martín*  
Universidad Complutense de Madrid
- A propósito de la platería granadina y de la obra civil .....115  
*Ignacio José García Zapata*  
Universidad de Granada
- Francisco Vieira, Gonzalo Martínez y el arte de la platería en Mondoñedo  
(1550-1650) .....125  
*Javier Gómez Darriba*  
Doctor en Historia del Arte
- La técnica del esmalte según los textos de Louis-Elie Millenet .....149  
*Emilia González Martín del Río*  
Doctora en Historia del Arte
- Dos trazas inéditas de candeleros conservadas en el Archivo catedralicio de  
Calahorra (La Rioja) y una hipótesis .....167  
*Victoria Eugenia Herrera Hernández*  
Doctora en Historia del Arte
- El aderezo de turquesas y brillantes vendido por Paulina Bonaparte a María  
Isabel de Braganza y Fernando VII en 1818 y su ulterior transformación.....179  
*Nuria Lázaro Milla*  
Doctora en Historia del Arte
- Platería neoclásica andaluza en el convento del Santo Ángel de Sevilla .....185  
*Fermín Lazpiur Santos*  
Historiador del Arte, Doctorando. Universidad de Sevilla
- Vicente Segura Valls: un orfebre valenciano en Murcia durante la segunda  
mitad del siglo XX .....199  
*Miguel López Alcázar*  
Universidad de Murcia

- Joyas en la catedral de Lugo a través de los tiempos .....215  
*Francisco Xabier Louzao Martínez*  
 E.T.S. Arquitectura, Universidade da Coruña
- Orfebrería histórica de la Hermandad de los Dolores de La Puebla de Cazalla  
 (siglos XVIII-XIX) .....231  
*Rafael Jesús Machuca Cabezas*  
 Universidad de Sevilla
- Aproximación al patrimonio suntuario del VI marqués de Cardenosa.  
 Relación de la plata labrada y de las joyas tasadas por los plateros Juan Muñoz  
 y Pedro Benítez .....243  
*María Jesús Mejías*  
 Universidad de Sevilla
- La platería en la colección de Sebastián Monserrat: a propósito de las fotografías  
 conservadas en el archivo Mas .....255  
*Marc Millan Rabasa*  
 Investigador predoctoral en la Universidad de Zaragoza
- Lorenzo Cantero Fernández (1745/46-1811): artífice, contraste y ensayador  
 en Segovia .....271  
*Francisco Javier Montalvo Martín*  
 Universidad de Alcalá
- El platero Carles Entreaigües y las Andas para la Custodia Mayor del Corpus  
 de la Seu de Xàtiva .....285  
*Vicente Gabriel Pascual Montell*  
 Universitat de València  
*Juan Ignacio Pérez Giménez*  
 Museo de la Colegiata de Xàtiva
- Leoncio Meneses, fundador de la Gran Fábrica Nacional de metal plateado.  
 Plata Meneses .....299  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*José Miguel López Castillo*  
 Universidad de Murcia
- La arquitectura de la platería y el templete de la parroquia de Ntra. Sra. de la  
 Purificación de Puente Genil .....325  
*Jesús Rivas Carmona*  
 Universidad de Murcia

- 
- Los plateros Juan Jacinto Moreno y Antonio López y Rojas: obras en las parroquias de Alcaudete, Arjonilla y Santisteban del Puerto (Jaén). Siglo XVIII .....335  
*Miguel Ruiz Calvente*  
 Universidad de Jaén
- La Santa Espina de la catedral de Sevilla: historia de la reliquia y de su relicario ....351  
*Antonio Joaquín Santos Márquez*  
 Universidad de Sevilla
- Lujo y poder femenino en el Renacimiento. Joyería de la Emperatriz María de Austria .....363  
*Alicia Sempere Marín*  
 Universidad de Murcia
- Riflessioni intorno alla produzione di reliquiari nell'ambito della bottega Valadier-Spagna dal Settecento ai primi anni dell'Ottocento .....377  
*Teresa Leonor M. Vale*  
 Professore Agregato, Faculdade de Letras.  
 Universidade de Lisboa Ricercatore ARTIS-Instituto de História da Arte,  
 Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa
- Argênteos legados: a prata nos testamentos dos titulares da aristocracia portuguesa (finais do séc. XVII a finais do séc. XVIII) .....395  
*Gonçalo de Vasconcelos e Sousa*  
 Universidade Católica Portuguesa. Escola das Artes  
 Profesor catedrático, investigador integrado del CITAR (EA-UCP)